

# Indice

<i>I. Introduzione</i> .....	5
1. Indicazioni preliminari su D'Annunzio «barbaro» .....	5
2. Il confronto con Pascoli .....	18
3. Dalla poesia «barbara» a libere implicazioni di metrica classica.....	41
<i>Nota bibliografica</i> .....	61
<i>II. Distico elegiaco</i> (Forme dell'elegia a fine Ottocento) .....	63
1. Carducci.....	63
2. Pascoli.....	82
3. D'Annunzio .....	98
II.3.1. Rime extravaganti .....	105
<i>III. Metro alcaico</i> .....	107
III.1. Rime extravaganti .....	112
<i>IV. Metri asclepiadei</i> (Sull'elaborazione e la prima fortuna dell'asclepiadea carducciana «Fantasia»).....	115
1. Carducci.....	115
2. Pascoli.....	120
3. D'Annunzio .....	124
IV.3.1. Rime extravaganti .....	131
<i>V. Altre imitazioni dannunziane</i> .....	133
1. Esametro in composizione monistica.....	133
V.1.1. Rime extravaganti.....	137
2. Metri saffici (minore e maggiore).....	140
V.2.1. Rime extravaganti.....	145
3. Metro pitiambico .....	146

4. Versioni carducciane da Klopstock.....	149
5. Metro giambico.....	155
V.5.1. Rime extravaganti.....	157
6. Metri archilochei.....	158
 <i>VI. Triadi ‘corali’ (Sul ‘pindarismo’ metrico tra Otto e Novecento).....</i>	161
1. Carducci.....	161
2. Pascoli.....	168
3. D’Annunzio .....	184
 <i>Abbreviazioni bibliografiche .....</i>	195
 <i>Indice dei nomi.....</i>	217
 <i>Indice dei testi letterari e giornalistici di D’Annunzio .....</i>	223
 <i>Indice metrico elementare.....</i>	231